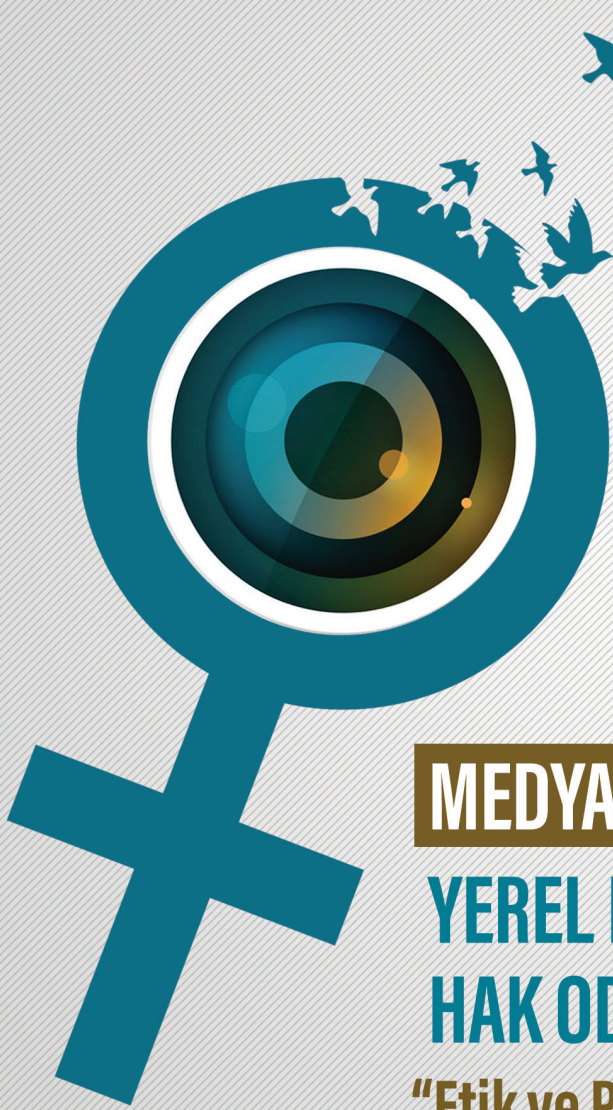


Bu program Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.



**MEDYADA MÜLTECİ KADINLAR:
YEREL MEDYA ÇALIŞANLARI İÇİN
HAK ODAKLI HABERCİLİK REHBERİ
“Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik”**

MEDYADA MÜLTECİ KADINLAR: YEREL MEDYA ÇALIŞANLARI İÇİN HAK ODAKLI HABERCİLİK REHBERİ

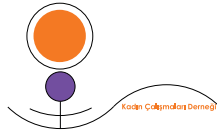
“Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik”

Communication and outreach initiatives to change gender discriminatory social norms and attitudes towards and among the refugee population in Turkey.

Medyada mülteci kadınlar: Yerel medya çalışanları için hak odaklı habercilik rehberi “Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik” “Mülteci Kadınlara Yönelik Şiddete Karşı: Medya Dilini ve Zihniyetleri Değiştirebilmek” projesi çerçevesinde hazırlanmıştır.

Hazırlayanlar:

Pınar Yıldız - N. Ceren Salmanoğlu Erol



© **Kadın Çalışmaları Derneği (2018)**

Bu yayının tüm kullanım hakları Kadın Çalışmaları Derneği'ne aittir.

Yayının bir bölümünün veya tamamının çoğaltılması öncesi, Kadın Çalışmaları Derneği'nden izin alınması mecburidir.

Tasarım

Ceket Medya

Paris Cad. No: 9/1 Kavaklıdere/ANKARA

www.ceketmedya.com

info@ceketmedya.com

Baskı

Şen Matbaa

Özveren Sokağı 25/B

Demirtepe/ANKARA



Bu program Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.



Bu belgenin içeriğinden sadece Kadın alışmaları Derneği Sorumlu olup, herhangi bir biçimde Avrupa Birliği'nin ve BM Kadın Birimi'ninin görüşlerini yansıttığı biçiminde yorumlanamaz.

MEDYADA MÜLTECİ KADINLAR: YEREL MEDYA ÇALIŞANLARI İÇİN HAK ODAKLI HABERCİLİK REHBERİ

“Etik ve Politik Olarak Sorumlu Habercilik”

Hazırlayanlar

Pınar Yıldız - N. Ceren Salmanoğlu Erol

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|-----------|
| Başlangıç Yerine... | 9 |
| I. HAK ODAKLI HABERCİLİK | 10 |
| Hak Odaklı Habercilik Nedir? | 10 |
| Neden Hak Odaklı Habercilik? | 10 |
| Hak Odaklı Habercilik Ne Yapar? | 11 |
| II. KADIN ODAKLI HABERCİLİK | 17 |
| Neden Kadın Odaklı Habercilik? | 17 |
| Medya Kadın Hakkı İhlallerine Nasıl Neden Olur? | 17 |
| Kadın Odaklı Habercilik Ne Yapar? | 19 |
| Kadına Yönelik Şiddetin Haberleştirilmesinde Neye Dikkat Etmeliyiz? | 19 |
| Nasıl Mücadele Edeceğiz? | 24 |
| III. MÜLTECİ KADINLAR VE HAK ODAKLI HABERCİLİK | 28 |
| Mülteci Olmak... | 28 |
| Yaygın Medya Mültecileri ve Mülteci Kadınları Nasıl Görüyor? | 29 |
| Mülteci Kadınlar İçin Hak Odaklı Habercilik: | 36 |



Başlangıç Yerine...

Medya, ötekileştirilen ve dezavantajlı konumda olanlar için bir mücadele alanı olduğu kadar aynı zamanda bir mücadele aracıdır. Bu anlamda ayrımcılığı önlemede ve onunla mücadele etmede medya etkili bir araca dönüşebilir. Söz konusu mülteci kadınlara yönelik şiddet olduğunda mülteci kadınların “kadın” ve “mülteci” olmaktan kaynaklanan özgül koşullarını göz önünde bulunduran ve mültecilerin sesine adil ve sorumlu bir şekilde yer veren bir habercilik pratiğine ihtiyacımız var. Çünkü medya içeriklerine hak odaklı habercilik temelinde yapılacak müdahalelerle ayrımcı tutumların değişebileceğine inanıyoruz.

Medyanın mülteci kadınlara yönelik ayrımcı söylemini insan hakları temelinde değiştirmeyi hedefleyen hak odaklı habercilik, mülteci kadınlara yönelik şiddetle mücadelede önemli bir işleve sahiptir. Bu rehberde, mülteci kadınlara yönelik şiddetle mücadelede, medyanın mülteci kadınlara yönelik ürettiği haberlerde hak ve kadın odaklı bir habercilik pratiğinin yerleştirilmesinin ve yaygınlaştırılmasının öneminden hareket ediyoruz. Mülteci kadınların uğradıkları hak ihlalleri kuşkusuz insan hakları sorunudur. Ancak hem mülteci hem de kadın olmaları nedeniyle bu sorunun toplumsal cinsiyet boyutunu göz ardı edemeyiz. Bu rehberin, mülteci kadınlarla ilgili kadın ve insan hakları odaklı haberlerin üretilmesinde yol gösterici olmasını umuyoruz.

I. HAK ODAKLI HABERCİLİK

Hak Odaklı Habercilik Nedir?

Hak odaklı habercilik, ayrımcılığa uğrayan ve yaygın medyanın yok saydığı insan gruplarını adil ve sorumlu biçimde haberleştiren insan ve hak merkezli bir habercilik pratiğidir. Başlıca referansları insan, kadın ve çocuk haklarını düzenleyen metinler olan hak odaklı habercilik, öncelikle hak ihlallerini görünür kılmaya çalışır. Ancak hak odaklı habercilik insan haklarının geliştirilmesi ve insan hakları ihlallerinin haberleştirilip takip edilmesi ile sınırlı değildir. Bütün haberlerin insan hakları odaklı kılınmasını hedefleyen sorumlu bir gazetecilik pratiğidir (Alan-kuş, 2007).

Neden Hak Odaklı Habercilik?

Ana akım (yaygın) medyada haber üretimi, gazetelerin yapısal çıkarları, politik ekonomik yandaşlıkları ve ideolojik yönelimleriyle şekilleniyor. Tarafsızlık/objektiflik iddiası altında ideolojisi-dışı gibi davranan yaygın medya iktidar/güç/çıkar ilişkileri içinde haber üretir.

Bu nedenle **yaygın medya**;

- Ekonomik, politik ve toplumsal güç sahiplerini ve onların sorunlarını temsil eder.
- Kadınların, çocukların, LGBTİ+ bireylerin yoksulların, etnik azınlıkların seslerine kulak vermez. Bu grupları, felaketler veya “tesadüfi” başarılar çerçevesinde haber konusu olarak görür.
- “Ötekiler”i haber yaptığında genellikle “suçlu/fail” veya “kurban/nesne” olarak gösterir ya da tamamıyla görmezden gelir.

- İnsan hakları ihlallerini ekonomik/politik/kültürel bağlamından kopararak tekil bir olay (bireysel failerin eylemleri) olarak haberleştirir.
- Azınlıklar, mülteciler, farklı cinsel yönelimler ve kadınlar gibi dezavantajlı grupların haklarını yok sayar ve ayrımcı haber diliyle yeni hak ihlallerine neden olur.
- İrkçi ve ayrımcı tutum ve yargıların dolaşıma girmesinde ve yeniden üretilmesinde belirleyici bir rol oynar.

Medya kamuoyunu bilgilendirme sorumluluğunu yerine getirirken adil ve sorumlu habercilik yapmalıdır. Gazetecilik haber alma ve bilgi edinme hakkı ile ifade özgürlüğünün kullanımıyla doğrudan ilgili olduğu için kamusal sorumlulukla yerine getirilmesi gereken bir meslektir. “Her zaman ‘öteki’ ile ilgili durum tanımlayan, böylelikle bir tavır alan ve bize de nasıl tavır almamız gerektiğini söyleyen bir anlatı türü olarak haber(ciliğ)in alanı” her halükarda etik sorumluluğun alanıdır. Bastırılan, görmezden gelinen ve öteki kılınanlar lehine haber yapmak “etik ve politik olarak sorumlu” gazeteciliğin gereğidir (Alankuş, 2005: 23).

Etik politik olarak sorumlu gazetecilik;

“Etnik, dinsel, kültürel, cinsel kimlikleri ve tercihleri itibariyle ayrımcılıklara uğrayanlara, dışlananlara, çoğunlukla ancak bir hak ihlalinin mağduru olarak haber olabilenlere, üstelik haklarında bu tür haber yapılırken de hak ihlaline uğramaya devam edenlere ve kendi seslerine kulak verilmeyenlere karşı politik olarak sorumlu ve bu sorumluluğunu sürekli yeniden-tanımlayan, sorumluluğunu haberini yazmayı bitirdiğinde de unutmayan, her karşısına çıkan çatışmalı konumda tarafını yeniden tarif eden bir gazetecilik/haberciliktir.”

Hak Odaklı Habercilik Ne Yapar?

Hak Odaklı Habercilik;

- Habere insan merkezli bakar. Tüm insan hakları ihlallerini açığa çıkarır.
- Herkesi önemser ve güçlendirir ama öncelikle savunmasız insanlar lehine haber yapar.

- “Biz” ve “onlar” gibi karşıtlıklar kurmak yerine ötekilerle empati kurar.
- Hak ihlallerini haberleştirirken insanı,“hakikat”i ve “çözüm”ü esas alır.
- Yaygın medyanın görmediğini ve duyarsız kaldığını haber yapar.
- Hak ihlallerini politik bağlamıyla ilişkilendirerek haberleştirir.
- Çözüm odaklıdır ve eleştireldir. Çatışmacı bir dil kullanmaz.
- Haber kaynaklarının seçiminde dengelik ve mesafe gözetir. Haber kaynağı olarak sadece resmi otorite ve kuruluşlarla bağlı değildir. Hak kuruluşlarına da başvurur.
- Gazeteciye, hangi hikâyenin haber değeri taşıdığı ve bu haberlerin nasıl yapılacağı konusunda ayrımcılığa uğrayan kesimler lehine tercihler yapmasına yardımcı olur.
- Hak odaklı habercilik mevcut “haber değeri” tanımını, dışarıda bırakılan dezavantajlı gruplar lehine genişletir.
- Haberlerde kullandığı dil ile bütün kültürlere ve inanç sistemlerine saygılıdır.
- Çatışma içerisindeki tüm taraflar için nefret söyleminden ve ayrımcı bir dilden sakınır.
- Sadece hak ihlallerini haber yapmaz. Toplumdaki çatışmalara karşı şiddet içermeyen tüm görüşlere tartışma olanağı sunar.
- Olası hak ihlalini önlemek ve mevcut olanların şiddetsiz biçimde çözülmesine katkı sunmak üzere ihlallerin nedenlerini anlamaya çalışır.
- Hak ihlallerini takip eder ve halkın haklarını göz önünde bulundurarak haber yapar. Bu nedenle hak odaklı haberciliğin hakları iyileştirme ve demokratikleşme sürecine katkıda bulunmada önemi bir rolü vardır.
- Kamuoyunu hak ihlalleri ve toplumsal sorunlar hakkında bilgilendirmeyi amaçlarken, haberin konusu ne olursa olsun herhangi bir hak ihlaline yol açmaz.

2011 sonrası Türkiye'ye göç etmek zorunda kalan mülteciler ilgili aşağıdaki haber örnekleri üzerinden hak odaklı haberciliğin hem önemini hem de nasıl bir perspektifle yazılabileceğini görebiliriz.



İzmir'in Torbalı İlçesi'nin Pamukyazı Mahallesi'nde yaşadıkları kamp alanını terk etmek zorunda kalan Suriyeli mülteciler, geçici bir kamp alanı kurdu.

Pamukyazı'da bir grup mahalleli toplanarak ellerindeki sopalarla Suriyeli mültecilerin kaldığı çadır alanına saldırmış, 40 kadar çadırı yıkmıştı.



Yaşadıkları alanı terk eden 17 aile geçici olarak başka bir alana kamp kurdu. Yaklaşık iki yıldır İzmir ve Manisa'da mültecilerin temel ihtiyaçlarını karşılayan İmece İnisiyatifi Derneği, Torbalı'dan uzaklaşmak zorunda kalan mültecilere ulaştı. Aşgari yaşama koşullarını sağlayabilmek için temel ihtiyaç malzemeleri 17 mülteci aileye ulaştırıldı.

Torbalı'da Çadırları Yıkılan Suriyeliler, Geçici Kamp Alanında

İzmir Torbalı'da çadırları mahalleli tarafından yıkılan Suriyeli mülteciler, bir alana geçici olarak yerleşti. İmece İnisiyatifi Derneği, yaşam alanlarını terk etmek zorunda kalan 17 aileye temel ihtiyaç yardımı yaptı.

Haluk Kalafat

İstanbul - BİA Haber Merkezi

10 Nisan 2017, Pazartesi 11:09

[Bağın 120](#) [Paylaş](#) [G+](#) [Tweetic](#)



Anahtar Sözcükler

[suriyeli mülteciler](#) [suriyeli mülteciler](#)

Bugün En Çok Okunanlar



HUKUK GÜNDEMİ / FİKRET İLKİZ'DEN Anayasa Ne İşe Yarar?

23 Temmuz 2018



71. Locarno'ya Türkiye'den Filmler

22 Temmuz 2018



Kent Bilimci Cevat Geray Hayatını Kaybetti

23 Temmuz 2018

8 Nisan 2017 tarihinde İzmir Torbalı'da iddiaya göre Suriyeli mülteci bir grubun bir çocuğu dövmesinin ardından çocuğun ailesi ile Suriyeli mülteciler arasında çıkan tartışma kavgaya dönüşür. İlçede yaşayan Suriyeli mülteci mahalleden taşınmak zorunda kalır. Bianet'in haberi yaşadıkları yerleri terk etmek zorunda kalan Suriyeli mültecilerin olay sonrası ne yaptıkları üzerinedir. Bu açıdan haber, olay sonrası ortaya çıkan ihlallere odaklanarak süreç odaklı bir haberleştirme pratiği izliyor.

- Hak Odaklı Habercilik örneği olarak;
- ✓ Haberde, haber kaynağı olarak olayın yaşandığı yereldeki hak örgütüne başvuruluyor.
- ✓ Haberin sonunda ilgili hak örgütünün çalışma alanlarına dair bilgilendirmede bulunuluyor. Bu bilgilendirme hak haberciliği açısından önemli bir diğer göstergedir. Böylelikle haber, hak mücadelesine ilişkin toplumda farkındalık yaratabilecek farklı bir bakış açısı sunmuş oluyor.
- ✓ Yaygın medyanın sıklıkla Suriyeliler diyerek homojenleştirdiği mülteciler, Suriyeli mülteciler olarak tanımlanıyor.
- ✓ Tartışmanın tarafları arasında bir karşıtlık kurmuyor ve olay sonucu yerlerinden edilerek hak ihlaline uğrayanların perspektifini de habere dahil ediyor.

Ancak yaygın medyada özellikle bu örnekteki gibi adli haberlerin hazırlanmasında, doğruluk ve detay konusunda ciddi bir özensizlik görülüyor, haberler büyük oranda bilgi eksikliği ile yazılıyor. Haberlerde yanlış ve eksik bilgilerin yer alması manipülasyona ve tehdit algısının artmasına yol açmaktadır. Medyada mültecilerin genellikle sorunlar, anlaşmazlıklar, şiddet gibi olaylarla yer alması da bu algıyı besliyor.

Örneğin aynı olayın *Sözcü* gazetesinde nasıl haberleştirildiğine bakalım:

- ✗ *Sözcü* gazetesinin olayla ilgili haberinde haber kaynağı olarak başvuru mahalle muhtarının açıklamalarına geniş bir şekilde yer veriliyor. Söz konusu haber, “güvenilir” oldukları ve “kesin” bilgi sunacakları gerekçesiyle haber kaynağı olarak sadece resmi otoriteye başvuruyor.

Sözcü YAZARLAR GÜNDEM SKOP HAYAT DÜNYA EKONOMİ DİĞER

Torbalı’da halk ayaklandı; 500 Suriyeli mahalleyi terk etti

İzmir Torbalı’da halkın Suriyeliler ile yaşadığı gerginlik doruk noktasına ulaştı. Suriyeliler’in gelmesi ile uzun süredir sosyolojik sorunlar yaşanan Torbalı’da sonunda korkulan oldu. Pamukyazı Mahallesi’nde bir çocuğu dövdüğü öne sürülen Suriyeli gruba, mahalle sakinleri sopa ve tırpanla saldırdı. 1’i ağır 30 kişinin yaralandığı olay sonrası yaklaşık 500 kişilik Suriyeli grup, mahalleyi terk etti.

Gökmen ULU
13:22 8 Nisan 2017

Haberler | Gündem



Suriyeli grup bir çocuğu dövünce mahalle halkı ayaklandı. Kavga çıktı. 30 kişi yaralandı. Olay sonrası yaklaşık 500 kişilik Suriyeli grup apar topar ilçeyi terk etti. Bu olayın bardağı taşıran son damla olduğunu ifade eden mahalle muhtarı Muhammet Ali Çürükçü, “Önce işimizi aldılar elimizden. Sonra hırsızlık yaparak malmızı aldılar. Mezarlıkta cinsel ilişki yaşayarak huzurumuzu bozdular. En sonunda da canımızı almaya çalıştılar” diye konuştu.

f
t
g+

- ✘ Mahalle muhtarının habere taşınan açıklamasında yer alan “Önce işimizi aldılar elimizden, sonra hırsızlık yaparak malımızı aldılar. Mezarlıkta cinsel ilişki yaşayarak huzurumuzu bozdular” ifadeleri mültecilere ilişkin stereotipleri yeniden üretiyor. Bu tür haberlerin medyada yer almaya devam etmesiyle topluluklar arası önyargılar kalıcı bir hal alıyor.
- ✘ “Halk Ayaklandı” başlığı ile başlayan “biz” ve “onlar” karşıtlığı haberin tümüne yayılarak Suriyeli mültecileri bir tehdit olarak sunuyor. Hikâyeyle ilgisiz bir şekilde (aynı etnik gruptan insanlar da tartışabilirdi) “Suriyeli” tanımlamasını haber metninde ısrarla kullanması da mültecileri (mahallede) toplumda düzeni bozan bir tehdit unsuru olduğu söylemini pekiştiriyor.
- ✘ “Bu olay bardağı taşıran son damla”, “Suriyeliler acımasızca, öldüresiye saldırdı”, “bize saldıracaklarına vatanlarını savunsunlar” gibi başlıklarla kurgulanan haberin ayrımcı söylemi toplumdaki mültecilere ilişkin önyargıyı yeniden üreterek yaygınlaştırıyor.

Bu tür haberlerin “biz” ve “onlar” karşıtlığının yerleşmesine ve mültecilere yönelik ayrımcılığın temellenmesine neden olabileceğinin altını çizmek gerekir.

II. KADIN ODAKLI HABERCİLİK

Neden Kadın Odaklı Habercilik?

Hak haberciliği bağlamında üzerinde durulan öncelikli konulardan biri kadın hakları haberciliğidir. Kadını geleneksel rolleri içinde temsil eden ve bu roller dışına çıkan kadınları ayrımcı ve cinsiyetçi kalıplarla haberleştirerek ötekileştiren yaygın medya, bu nedenle kadınları haber yaptığında dahi yeniden hak ihlallerine neden oluyor. Örneğin şiddete uğrayan ya da ayrımcı bir muameleye maruz kalan bir kadın çoğu zaman “kurban” olmaktan öte temsil edilmezken kadının failliği ise ancak olumsuz haberlerle ve “canavar/canı” olarak yaygın medyanın temsil siyasetinde yer bulabiliyor.

Kadınlar ne zaman haber olur?

Kadınlar genellikle şiddet, aile dramı gibi felaket haberlerinin “mağdur”u veya “fail”i olduklarında haberlere konu oluyorlar.

Medya Kadın Hakkı İhlallerine Nasıl Neden Olur?

- Şiddeti yeniden üreten haber dili ile: Kadına yönelik şiddet haberlerinde kadınların en temel hakkı olan yaşam hakkı dahi ihlal ediliyor. Kadına yönelik şiddetin ayrıntılı tasvirine yer verilmesi ve töre/örf/namus/kıskançlık gibi “neden”lerle ilişkilendirilerek haberleştirilmesi şiddeti meşrulaştırılıyor ve normalleştiriyor:
 - Şiddet haberlerinin kadın bedenini teşhir eden bir görselle sunulması,
 - Şiddete, taciz ve ya tecavüze uğrayan bir kadının adresinin ve isim bilgilerinin verilmesi,
 - Şiddet suçlarının şiddeti mazur gören ve haklılaştıran bir dille haberleştirilmesi birer hak ihlalidir.

- Kurbanlaştırıcı dil: Toplumsal cinsiyet rejimi içinde şekillenen medyanın temsil siyasetinde kadın şiddet karşısında “güçsüz”, “edilgen” ve “çaresiz olarak” konumlandırılırken “erkek”i kudret sahibi olarak (tehdit eden, şantaj yapan, korkulan) betimler ve böylece erkek şiddetini yeniden üretir.
- Kadınların medyadaki sorunlu temsillerinin yanı sıra “simgesel olarak yok edilmesi” (Tanrıöver, 2007: 161) de ayrı bir sorundur. Simgesel olarak yok edildikleri belki de en önemli konulardan biri kadınların kendi özgün mücadele alanlarıdır. Kadın örgütleri ve kadınların bu örgütler aracılığıyla mücadeleleri medyada yok sayılıyor (2007: 161).
 - Kadınların gazetelerde hangi sayfada yer alacağına dair karar da toplumsal cinsiyet rejimi içinde şekilleniyor. Kadınlar ve kadın sorunları gazetelerin ilk sayfasında yer almıyor. Bunun istisnası kadının “makbul” olanın sınırlarından taşması ve ya magazinsel bir şekilde haberleştirmesi olabilir.
 - Hakları ihlal edilen “öteki” kadınların toplumdaki yeri, rolü, ihtiyaçları, sorunları, mücadeleleri ve deneyimleri yaygın medyada haber değeri taşımadığı için görünmez kılınır (Mater, Çalışar, 2007:177).
 - Kadınlar gazetelerin ekonomi ve politika sayfalarında yer almaması kadın bilgisinin ve sorunlarının önemsizleştirilmesine ve ikincilleştirilmesine neden oluyor. Oysaki kadınlar toplumsal yaşama dair her türlü politika/karar ve uygulamalardan doğrudan ya da dolaylı olarak etkileniyorlar (2007: 177).

Sonuç olarak yaygın ve yerel medyanın “kurban/canavar” ikilemine dayanan, kadını ikincilleştiren, cinsel arzu nesnesine dönüştüren tüm temsilleri birer hak ihlalidir. Bu nedenle medyanın ayrımcı diline karşı toplumsal cinsiyet temelli bir habercilik pratiğine ihtiyacımız var.

Kadın odaklı habercilik;

“kadın hakları konusunda bilgilendirici ve kadınları güçlendirici; kadınların maruz kaldığı hak ihlallerini takip eden; bu arada gündelik gazetecilik pratikleri sırasında kadın hakları ihlalinde bulunmayan bir habercilik anlayışının yanı sıra haberin kadınlar lehine siyasalara ve dönüşümlere öncülük edebilecek biçimde kurulduğu, çözüm odaklı bir haberciliktir” (Al-ankuş, 2007: 26).

Kadın odaklı habercilik ne yapar?

- ✓ Haber dilini toplumsal cinsiyet temelli bir farkındalıkla kurar.
- ✓ Kadınlara yönelik hak ihlallerini yeniden bir hak ihlaline yol açmadan haberleştirir.
- ✓ Kadınların özne olduğu olumlu haberler yapar.
- ✓ Kadınlarla ilgili yasal düzenlemeleri, hakları, uygulamaları takip eder ve haber yapar (Mater ve Çalışar, 2007:193).
- ✓ Farklı kesimden kadınların (avukat, ev çalışanı, işçi, işsiz vs) görüşleri, sorunları ve başarılarını haberleştirir (2007:193).
- ✓ Kadınların mücadelelerine haberlerde yer verir. Kadınlar arası dayanışmayı güçlendiren haberler üretir.
- ✓ Kadın alanında çalışan örgütlerin/platformların açıklamaları, basın toplantıları, eylemleri, başarıları ve faaliyetlerini haber yapar (2007:193).
- ✓ Haberlerde kadın görüşüne, bilgisine ve deneyimine yer verir.
- ✓ Kadınları güçlendiren, hakları konusunda bilgilendiren haber içerikleri üretir.
- ✓ Kadınların kişisel ya da kolektif başarı öyküleri ve deneyimlerini haber yapar.

Kadına Yönelik Şiddetin Haberleştirilmesinde Neye Dikkat Etmeliyiz?

- ✓ Şiddet hiçbir şekilde meşru görülmemeli ve gösterilmemeli. Şiddetin hiçbir haklı gerekçesi yoktur. İşsizlik, ekonomik yoksulluk, psikolojik sorunlar şiddet suçunun hafifletici nedenleri olamaz. Yaygın medyada kadına yönelik şiddetin haberleştirilmesinde sıkça karşılaşılan “gizli aşk, yasak aşk, çılgın aşk” gibi tanımlamalar suçun hafifletici nedeni olamaz.
- ✓ Şiddetin toplumsal bağlamını görmezden gelen sansasyonel ifadeler tercih edilmemeli.

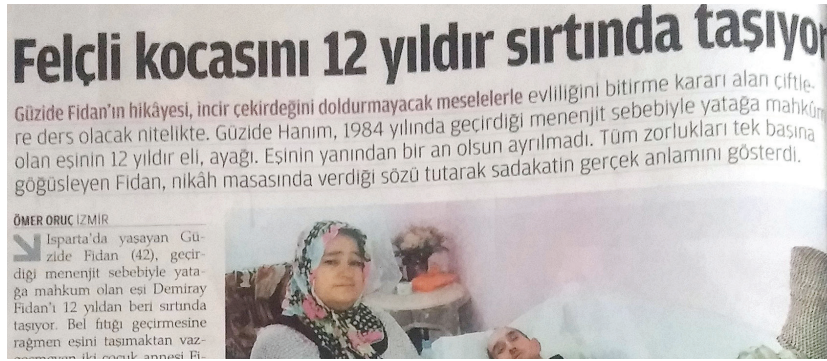
* Bu bölüm KAOS GL 2017 *Medya Raporu* ve Uçan Süpürge Kadın ve İletişim ve Araştırma Derneği'nin *Haberciler için El Kitabı*'ndan yararlanılarak hazırlandı.

- ✓ Sorunun kamusal olduğu ve kamu yetkililerinin sorumluluklarının bulunduğu unutulmalıdır.
- ✓ Kadına yönelik şiddet bir insan hakkı ihlali olması bakımından, sorun kadına karşı ayrımcılık, insan hakları gibi ifadelerle adlandırılmalıdır.
- ✓ Haberi yazarken şiddeti öven, çaresizliği öğreten ve şiddete ‘terbiye’ aracı olarak bakan ifadelerden kaçınılmalıdır. Birçok kalıp sözler ve inanışlar dönüştürülmelidir. Örneğin, tecavüze ‘davetiye çıkaran’ kadın değildir (Doğan, 2015).
- ✓ Mağdurun kimliği gizli tutulmalı, kimliğin teşhisine yarayacak örneğin ad, fotoğraf, adres, yerel odaklı haberler için yerleşim birimi gibi bilgilere haberde yer verilmemelidir.
- ✓ Haber kaynağı olarak başvuru alan kişinin rızası önceden alınmalı ve kişi konuşması sonrasında karşılaşılabileceği olası riskler konusunda bilgilendirilmelidir.
- ✓ Kadına yönelik şiddeti haberleştirirken, şiddete uğrayan kadını küçük düşürücü durumlarda gösteren fotoğraflar kullanılmaktan kaçınılmalıdır.
- ✓ Taciz ve tecavüz gibi haberlerde pornografik ve özendirici cinsel içerikte çağrışımlar yaratacak görsel malzeme ve anlatım biçimlerinden sakınılmalı, cinsel saldırı eyleminin ayrıntıları belirtilmemelidir.
- ✓ Bu haberlere konu olan kadınların kıyafetleri, davranışları, alışkanlıkları, zevkleri vb. suçun sebebi gibi gösterilmemelidir (Doğan,2015).
- ✓ Etik ve politik olarak sorumlu habercilik gereği saldırının nasıl gerçekleştiği değil, saldırganın alacağı ceza ve mağdurun bilmesi gerekenler asıl haberdır.
- ✓ Haberde şiddetle mücadele konusunda kadınlar çözüm yolları, yasal hakları konusunda bilgilendirilmelidir. Yardım hatlarının, kadına yönelik şiddetle mücadele eden kuruluşların erişim bilgilerine haberde yer verilmelidir.
- ✓ Kadınların uğradığı şiddet olayın failinin eylemlerini görünür kılacak şekilde verilmelidir. Örneğin “dayak yedi” değil, “fail şiddet uyguladı” gibi ifadeler haber yazarken tercih edilmelidir.

✗ Kurban/canavar ikileminde medyada kadın temsilleri:

Kadınlar medyada geleneksel roller içinde çoğu zaman annelik konumlarına bağlı olarak ya “fedakâr” ya da çocuklarına zarar veren “cani” anneler olarak haberlerin öznesi oluyorlar.

Örneğin, 8 Kasım 2009 tarihli *Zaman* gazetesinin “Felçli kocasını 12 yıldır sırtında taşıyor” başlıklı haberi, sadık ve fedakâr olan kadınları makbul kadın olarak işaret ederek mevcut toplumsal cinsiyet rollerini pekiştirici bir işlev üstlenmiştir.



Zaman, 8 Kasım 2009

Fedakâr kadın imgesinin yanı sıra kadınlar çoğunlukla “canavar” ve “cani” gibi betimlemelerle haberin konusu olurlar. 2013 yılında bayram tatilinde bebeğini evde bırakıp şehir dışına aile ziyaretine giden ve bebeğin açlık ve susuzluktan ölümüne sebep olan kadın medyada “canavar” ve “cani” anne olarak haberleştirilir. Medyanın toplumsal cinsiyet rejimi içinde şekillenen cinsiyetçi söylemi “ideal kadın”ın nasıl olması gerektiğini belirliyor.



Sabah, 23.10.2013

× Şiddet eyleminin nesnesi ve cinsel bir obje olarak kadın temsilleri:

Medyada çoğunlukla tecavüz ve taciz gibi şiddet haberlerinde kullanılan görseller başlı başına bir hak ihlali örneği oluştururlar. Sabah gazetesinin 28.5.2012 tarihli “Karakolda tecavüz iddiası” başlıklı haberinde kullanılan fotoğraf, olaya dair bilgilendirme amacından uzaktır ve kadını cinsel nesne ya da suçun öznesi olarak konumlar. Faili değil mağduru ifşa eden görsel böylece tecavüzü “mazur gösteren” söyleme bir zemin oluşturarak etik ve politik olarak sorumsuz bir haberleştirmeye örnek teşkil eder.

Karakolda tecavüz skandalı

Elif ALTIN | VATAN İSTİHBARAT | 28 Mayıs 2012 Pazartesi - 14:43 | Son Güncelleme : 28 05 2012 - 14:43

Patimat Abdurakhmanova, komiser yardımcısı N.K. tarafından iki kez tecavüze uğradı...

[Paylaş](#) [Tweet](#) [G+](#) [Yorum Yaz](#) [0](#)

[A+](#) [A-](#)



Taksim’de eğlenmek için gittiği gece kulübünde kimlik kontrolü sırasında gözaltına alınan Patimat Abdurakhmanova, komiser yardımcısı N.K. tarafından iki kez tecavüze uğradı. Şikayet üzerine tutuklanan N.K. hakkında 18 yıl hapis istemiyle dava açıldı.

İSTANBUL Emniyet Müdürlüğü’ne bağlı güven timleri geçen 11 Mart’ta Taksim’de bulunan “Sheker” isimli gece kulübü önünde durumlarından şüphelendiği bir arkadaş grubuna kimlik kontrolü yaptığı sırada isminin Özlem Apaydın olduğunu söyleyen bir kişi kimliğinin yanında olmadığını belirtti. Ancak genç kadının durumundan şüphelenen polis kendileriyle emniyete kadar gelmesini söyledi. Emniyet’te genç kadının üzerinden söylediği gibi Özlem Apaydın adına kimlik çıktı. Ancak polisin yaptığı araştırma sonrasında genç kadının gerçek isminin Patimat Abdurakhmanova olduğunu,

Medya, kadınları şiddetin kurbanları olarak temsil ederken kadını edilgen bir şekilde konumlar. Hatta başına gelen şiddeti hak ettiğini ima ederek eril tahakkümü ve şiddeti yeniden üretir.

Milliyet'in 24 Mart 2016 tarihli “Ya Benimsin Ya Kara Toprağın” adlı haberi kadını kurbanlaştıran bir haber örneğidir.

Haberin içeriğinde ayrılmak istediği sevgilisi İ.Y. tarafından tehdit edilen S.G.’nin açıklamalarına ayrıntılarıyla yer veriliyor. Öldürmekle tehdit eden erkeğin şiddet içeren sözleri başlıktan hemen sonra yer alıyor. Haber, erkeğin şiddeti karşısında korktuğunu anlatan kadının sözleriyle kapanıyor.

✘ “Güçlü” ve “kudret sahibi” erkek ve “edilgen/güçsüz” kadın karşıtlığı haber içeriğinde yeniden üretiliyor.

✘ Haber, erkeğin açıklamasında yer alan “ya benimsin ya kara toprağın” cümlesini tırnak kullanmadan başlığa taşıyor. Yaygın bir cinsiyetçi söylem olan bu ifade böylece haber tarafından üstlenilerek yeniden seslendiriliyor.

✘ Haber görsel kullanımı ve söz konusu şiddete dair ayrıntıları cinsiyetçi bir bakış açısıyla öne çıkararak bir kez daha hak ihlali ne neden oluyor.

Milliyet.com.tr

Son Dakika Yazarlar Siyaset Ek

Milliyet.com.tr » Gündem » Haber » 'Ya benimsin, ya kara toprağın'

24.03.2016 11:18 | Son Güncelleme:24.03.2016-12:08

'Ya benimsin, ya kara toprağın'

Konya'da 20 yaşındaki üniversiteli sevgilisi S.G.'ye çıplak görüntüleriyle şantaj yaptığı iddiasıyla tutuklanan, 31 yaşındaki evli 2 çocuk babası İ.Y.'nin, genç kıza "Ya benimsin, ya kara toprağın. Bela ise bela. Üç gün yatar gelirim ve seni öldürürüm" diyerek tehdit ettiği öne sürüldü

[f Paylaş](#) [Twitter](#) [g+](#) [P](#) [E](#)

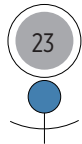
a⁻ A⁺



Üniversitede eğitim gören 4'üncü sınıf öğrencisi S.G.'nin şikayeti üzerine, geçen yaz ablasını ziyarete gittiği Manisa'da tanıştığı ve zamanla duygusal ve cinsel ilişki yaşadığı İ.Y., geçen salı günü Konya'da, 'Cinsel saldırı, tehdit ve şantaj' suçlamalarıyla tutuklandı.

'YA BENİMSİN, YA KARA TOPRAĞIN'

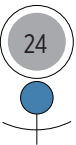
İ.Y. ile kendi rızasıyla cinsel ilişkiye girdiğini belirten S.G. ifadesinde, evli olduğunu öğrenip ayrılmak istemesi üzerine, çıplak görüntüleriyle şantaj ve tehditle karşılaştığını söylediği belirtildi. İ.Y. ile internette iş ilanı ararken tanıştığını belirten S.G., ifadesinde, "Geçtiğimiz yaz



Nasıl Mücadele Edeceğiz?

“Kadın bakış açısıyla” üretilmiş haberlerin yaygınlaştırılmasıyla kadınlara yönelik ayrımcı dille mücadelede edilebiliriz. Bunun için

- ✓ Medyada toplumsal cinsiyet temelli bir farkındalık geliştirmemiz gerekir.
- ✓ Daha çok kadın gazetecinin haberin tüm aşamalarında ancak özellikle karar alma mekanizmalarında yer almasını sağlamalıyız.
- ✓ Hak ihlaline neden olan ve kadını değersizleştiren, ötekileştiren haber dilini sorgulamalıyız.
- ✓ Kadını görünür kılan, güçlendiren ve içinde bulunduğu eşitsizliği gideren haberler yapmalıyız.
- Bu açıdan Türkiye’de kadın odaklı habercilik açısından olumlu örneklerle rastlamak mümkündür.



Bianet'in "Şiddete Uğrasam Ne Yapmalıyım?" başlıklı haberi de benzer biçimde kolektif bir dayanışma ve mücadele diliyle kuruyor.

- ✓ Haber, şiddete uğrayan kadının haklarının ne olduğu sorusuna kadına yönelik şiddetle mücadele eden hak örgütlerinin açıklamalarına yer vererek cevap veriyor.
- ✓ Kadınları hakları konusunda bilgilendiren haberde aynı zamanda şiddete uğrayan kadınların başvurabileceği mekanizmalar hakkında da bilgi veriliyor. Böylece kadınların yaşadığı hak ihlallerini çözüm odaklı bir yaklaşımla haberleştiriyor.
- ✓ Şiddete uğrayan kadınlar için hukuki danışmanlık ve/veya sığınak yardımı sağlayan kadın kuruluşlarının listesine yer vererek kadınlar arası dayanışmayı güçlendiren bir perspektifle haberi inşa ediyor.



bianet ÇOCUK

• BIANET • BİAMAG • KURDİ • ENGLISH • KADIN-LGBTİ • ÇOCUK

Haber Listesi 24/7/2018 Q

KADINLAR İÇİN KILAVUZ
Şiddete Uğrasam Ne Yapmalıyım?
Kadın şiddete uğrarsa ne yapmalı? Nereye başvurmalı? Başvuru sırasında nelere dikkat etmeli? Hakları neler? Evli değilse ya da boşanmışsa bir şey değişir mi? Mor Çatı avukatlarından Çiğdem Hacisofoğlu, bianet'in sorularını yanıtladı.

Çiçek Tahaoğlu
İstanbul - BİA Haber Merkezi
12 Aralık 2012, Çarşamba 16:24

Beğen 1 B Paylaş G+ Tweetle

BİA TOPLUMSAL CİNSİYET ODAKLI HABERCİLİK KÜTÜPHANESİ
www.haberdetoplumsalciinsiyet.org

Anahtar Sözcükler

şiddet görüyorum ne yapmalıyım erkek şiddeti şiddete uğradığınızda yapacaklarınız

İlgili Haberler

Kadın şiddete uğrarsa ne yapmalı? Nereye başvurmalı? Başvuru sırasında nelere dikkat etmeli? Hakları neler? Evli değilse ya da boşanmışsa bir şey değişir mi?

Mor Çatı avukatlarından **Çiğdem Hacisofoğlu**, bianet'in sorularını yanıtladı.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve kadın örgütlerinin uzun çalışmaları ve tartışmalar sonucu, 6284 nolu "Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun" 20 Mart 2012'de yürürlüğe girdi.

Yasanın öngördüğü konuyucu tedbirlerden, **medeni duruma bakılmaksızın** tüm kadınlar faydalanabiliyor.

Peki süreç nasıl işliyor?

Şiddete uğradığınızda nereye başvuracaksınız?

Yeni yasayla, mahkemeye gitmeye gerek kalmadan valilik ve kaymakamlık

GazeteKadıköy'ün "İki Kadın Bir Tezgâh ve Dayanışma" başlıklı haberi ise kadının üreten ve etkin bir özne olduğu kadın odaklı bir haber örneğidir.

- ✓ Kadınların el emeği ile ürettikleri ürünleri sattıkları Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası'nın haberinde, farklı kesimlerden kadınların dayanışma ve başarı hikâyelerine yer veriliyor.
- ✓ Haberde, kadınlar arası karşılıklı deneyim paylaşımı, kolektif üretim ve dayanışma vurgusu yapılıyor.

İKİ KADIN, BİR TEZGÂH VE DAYANIŞMA...

Potlaç'ta aynı tezgahı paylaşan Kadıköylü kadınlar hem ürünlerini satıyor hem dayanışmayı güçlendiriyor



© 20 Haziran 2017 Salı 10:53 7.2B 12 A+ A Yazdır

Gökçe UYGUN



Kadıköy Belediyesi desteği ile geçtiğimiz yıl mayıs ayında önce Moda'da el emeği gözü nuru ürünlerini satmak için 19 hafta boyunca stant açan, daha sonra Caddebostan Kültür Merkezi'deki **Potlaç** Dükkan'da satış yapan Kadıköylü kadınlar, yazın gelişyle birlikte Moda'ya döndü. Potlaçlı kadınlar ikinci kez Moda'nın yolunu tuttu.

Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası, yaz dönemiyle birlikte ikinci kez açıldı. Her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri 11.00-22.00 saatleri arasında açık olacak stantlarda satışlar kasım ayına kadar sürecek. Burada takı tasarımı ürünleri, bez bebekler, dikiş-nakış ürünleri, yağlı boya resimler, cam ve seramik hediyelikler gibi birbirinden farklı el emeği gözü nuru ürünler satılıyor.

Fakat bu seferki kurumun diğerlerinden bir farkı var. Hem artan talebe yanıt vermek ve daha çok kadına tezgah kurma fırsatı sunulması hem de kadınlar arası **dayanışma**nın yoğunlaşması amacıyla kadınlar bu sene bir standı paylaşıyor. Daha önce stand deneyimi olan ve ilk kez stand deneyimi olan iki kadın tek tezgahta satış yapıyor. Karşılıklı deneyim paylaşımını ön plana alan stand tasarımı çalışması ve işlevisin düzenlenmesiyle Moda Potlaç Satış Noktası'nda, hem beledive kolavlaştırmacıları hem de Potlaç

GazeteKadıköy,20.06.2017

III. MÜLTECİ KADINLAR VE HAK ODAKLI HABERCİLİK

Mülteci Olmak...

Mültecilik; insanın vatandaşı olduğu toprakları zulüm tehdidi nedeniyle terk etmesi sonucu tüm haklarını yitirdiği ve insanlığın korumasına ihtiyaç duyduğu bir duruma işaret eder (Soykan, 2015). Bu anlamda zorla yerinden edilenler, mülteciler dünyada en kırılgan ve en yardıma gereksinim duyan toplulukların başında gelmektedir.

2011 sonrası Suriye’de yoğunlaşan çatışmalar ile milyonlarca mülteci Türkiye’ye göç etti ve mülteciler kamuoyunun önemli gündemlerinden biri haline geldi.

Türkiye’deki mültecilerin büyük bir bölümü kamp dışında, ülkenin hemen her yerinde toplumla birlikte yaşıyor^{**}. Kuşkusuz bu durum toplumsal kabul ve toplumsal dışlama tartışmalarını da beraberinde getiriyor.

Bu noktada, gazetecilerin mültecilerin yaşadıkları sorunları, göç deneyimlerini hangi söylemlerle ve nasıl haberleştirdiği önemli hale geliyor.

^{**} “İçişleri Bakanlığı Göç İdaresi Genel Müdürlüğü 26 Nisan 2018 tarihi itibarıyla Türkiye’deki biyometrik verileriyle kayıt altına alınan Suriyeli mülteci sayısını açıkladı. Açıklamaya göre Türkiye’deki kayıtlı Suriyeli sayısı bir önceki aya göre 27 bin 170 kişi artarak toplam 3 milyon 588 bin 877 kişi oldu. Bu kişilerin 1 milyon 947 bin 25’i erkeklerden, 1 milyon 641 bin 852’si ise kadınlardan oluşuyor.26 Nisan 2018 tarihi itibarıyla 219 bin 813 kişi kamplarda yaşarken, 3 milyon 369 bin 64 kişi ise kamp dışında yaşıyor. Kamplarda yaşayan Suriyeli sayısı bir önceki aya göre 7 bin 262 kişi azaldı. Şehirlerde yaşayan Suriyelilerin sayısı ise bir önceki aya göre 34 bin 432 kişi arttı” <http://multeciler.org.tr/turkiyedeki-suriyeli-sayisi/>.

- Çünkü medya, toplumların yakın bir geçmişte karşılaştığı ve gündelik hayatında kısa süreli karşılaşmalar dışında fikir sahibi olmadığı mültecilerle ilişkin tutum ve davranışlarının belirlenmesinde önemli bir role sahiptir. Medyanın bu rolünü olumlu ve olumsuz anlamda iki yönlü düşünebiliriz:

⇒ Medyada mültecilere dair ayrımcılık ve nefret söylemlerinin dolaşıma girmesi, topluluklar arası ön yargıların oluşmasına ve/veya var olanların pekişmesine neden olmaktadır.

- ✗ Ancak medya, toplumsal ön yargıların üretilmesine ve yayılmasına neden olabileceği gibi bu ön yargılarla mücadelede etkili bir araca da dönüşebilir. Toplumsal uyum ve kültürlerarası diyalogun gelişmesine katkı sağlayabilir. Ayrıca mültecilere ilişkin politika üretmeye çalışan oluşumların yaklaşımlarına yapabileceği etki ve bu konuda çalışan hak örgütlerinin sesini duyulur kılabilmesi açısından da oldukça önemlidir.

Yaygın Medya Mültecileri ve Mülteci Kadınları Nasıl Görüyor?

Medyada mültecilerin temsiline ilişkin yapılan çalışmaların önemli bir bölümü basında mültecilere yönelik nefret söylemine varan nitelikte olumsuz söylemlerin varlığına dikkat çekiyor^{***}. Mültecilerin medyada yer alışı biçimini sorunsallaştıran bu çalışmalar, yerel ve ulusal basında Suriyeli mültecilere yönelik haberlerde hak odaklı yaklaşımın eksikliğini ortaya koyuyor:

- ✗ Türkiye’de yaşayan mülteciler haberlerde homojen bir grup olarak temsil ediliyorlar.
- ✗ Mülteciler medyada itibarlı haber kaynakları olarak çok az kullanılıyor.
- ✗ Mültecileri “sorun” gören bir bakış açısı ile yapılan haberlerde, haberin kaynağı genellikle resmi kurum veya temsilcilerle sınırlı kalıyor.
- ✗ Haberlerde mültecilere ilişkin dolaşıma giren söylem “kaçak” ve/veya “suçlu” gibi olumsuz yargılarla kuruluyor.
- ✗ Mülteciler ekonomik, toplumsal ya da güvenlik tehdidi olarak sunuluyor.

^{***} İlgili çalışmalar kaynakça bölümünde belirtilmiştir.

- ✘ Mülteciler sıklıkla hırsızlık, saldırı ve cinayet gibi suç hikâyeleri içeren haberlere konu oluyorlar. Bu tür haberlerde hikâyeyle ilgisiz bir şekilde etnik kimlikleri vurgulanıyor.
- ✘ Mülteci haklarının korunmasıyla ilgili faaliyet gösteren STK'lara sınırlı bir şekilde yer veriliyor.
- ✘ Özellikle yaygın medyanın haberlerinde mülteciler genellikle birer istatistiki bilgi olarak yer alıyor. Mülteci haberlerinde genelleme içeren söylemlerin kullanılması onların insan olduklarının unutulup rakamlarla anılmalarına neden oluyor.

- ✘ Kadın mülteciler, mülteci olmalarının getirdiği güçlüklerin yanında "kadın" olmaları nedeniyle de ayrımcı söylemler ve eylemler karşısında insan hakları bakımından en kırılgan kesimlerden birini oluşturuyorlar. Ancak kadın mültecilerle ilgili haberlerde bu gruplar mağdur olduğu durumlarda bile suçlanıyorlar.
- ✘ Suriyeli mülteci kadınlar çoğunlukla fuhuş veya dilencilik gibi olumsuz eylemlerle haberleştiriliyor ve gerginliklerden sorumlu tutuluyorlar. Suriyeli mülteciler ve mülteci kadınların haber içeriklerinde "öteki" ve "yabancı" olarak sunulması ise ön yargıları pekiştirerek kurulabilecek sosyal ilişkilerin önünde de engeller oluşturuyor.
- ✘ Suriyeli mülteci kadınların haberlere konu olma biçimlerini sorunlaştıran çalışmaların ortaya koyduğu bir diğer sorun da, medyanın mülteci kadınları genel bir kategori olarak "Suriyeli" kimliği altında tanımlamasıdır. Bu "adlandırılmama" sorunu mülteci kadınların neden Türkiye'de bulduklarını ilişkin bir arka plan bilgisini de gereksizleştiriyor. Tam da bu nedenle haber metinlerinde mülteci kadın hikâyeleri ve tanıklıkları ile karşılaşmıyoruz.

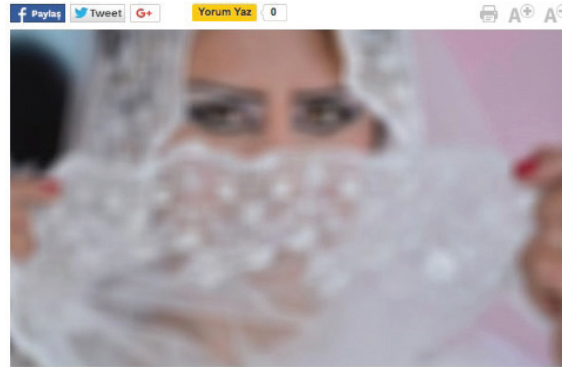
Aşağıdaki iki haber örneğinde mülteci kadınların nasıl bir “tehdit” ve “sorun” olarak haberleştirildiğini görebiliriz:

- ✗ *Vatan* gazetesinde 19 Nisan 2017 tarihinde yayımlanan “Suriyeli Kadın 65 Yaşındaki Adamı Dolandırdı” haberi, olayla bir ilgisi bulunmadığı halde kadının etnik kimliğini başlığa taşıyor. Haberin içeriğinde kadının neden Türkiye’ye geldiğine ve evlenmek isteyip istemediğine dair hiçbir bilgiye yer verilmiyor. Haber erkekler arası anlaşmayı, para alışverişini sorgulamıyor, hatta bu anlaşmayı olumlayan bir dil ile anlatıyor.

Suriyeli kadın 65 yaşındaki kişiyi dolandırdı

İHA | 19 Nisan 2017 Çarşamba - 12:27 | Son Güncelleme : 19 04 2017 - 12:27

Erzurum’da yaşayan 65 yaşındaki bir kişi, evlenmek için tanıştığı Suriyeli kadın ve aracı tarafından 25 bin TL dolandırıldı.



Olay, Erzurum merkez Yakutiye ilçesi Kurtuluş Mahallesinde yaşandı. Edinilen bilgiye göre, 65 yaşındaki Hasan A., evlenmek amacıyla gittiği Kilis'te Mustafa isimli bir şahısla tanıştı. Mustafa isimli şahıs da 30 yaşındaki Ayşe Fatma isimli Suriye uyruklu bir kadını Hasan A. ile tanıştırdı. Görüşmeden sonra kadını beğenen Hasan A., aracı olan şahsa 10 bin TL ödeyerek kadınla birlikte Erzurum'a geldi. 4 gün boyunca Kilis'ten getirdiği kadınla yaşayan Hasan A.'nın aracı olarak tanıştığı Mustafa isimli şahıs da Erzurum'a geldi. Şahsın misafir olarak geldiği ertesi gün üçlü birlikte kahvaltı yaptı. Kahvaltı yaptıktan sonra uyuyakalan Hasan A., uyandığında Suriyeli kadın ve aracı şahsın evde olmadığını fark etti. Kısa bir süre sonra evinde bulunan 15 bin 900 TL değerindeki 1 adet 80 gram bilezik, 1 adet altın küpe, 1 adet altın zincir ve 1 adet yüzüğün olmadığını fark eden Hasan A. dolandırıldığını anlayarak polise başvurdu. İfadesinde Suriye uyruklu kadınla 4 gün boyunca karı koca gibi yaşadıklarını söyleyen Hasan A., evlenme vaadiyle kendisini kandıran şahısların yakalanması için yardım istedi. Olayla ilgili soruşturma başlatıldı.

- ✗ *Samsun Halk* gazetesinin “Tehlikeli Gidiş” başlıklı haberi ise doğrudan Suriyeli kadınları hedef gösteriyor.



Her iki haber örneğinde görüldüğü üzere Suriyeli mülteci kadınlar “arsız, hırsız, tehditkâr” gibi sıfatlarla haberlerde yer buluyor. Bu türden olumsuz söylemlerle, mültecilerin “bizim normlarımız, amaçlarımız, uzmanlığımız ya da kültürümüzle karşılaştırıldığında ‘yetersiz’ ya da ‘geri’ oldukları varsayılıyor (van Dijk’ten aktaran Doğanay, 2016:258).

Bu olumsuz temsillerin yanı sıra mülteci kadınlara ilişkin haber anlatıları genel olarak kadınların medyada yer alış biçimleri ile benzerdir****. Zira kadınlar haberlere genellikle öldürüldüklerinde, şiddete maruz kaldıklarında, “fuhuş” yaptıklarında ya da tecavüze uğradıklarında konu oluyorlar. Bu haberler de kadınlar açısından çeşitli biçimlerde hak ihlallerine neden oluyor.

✘ Örneğin Sözcü gazetesinin 29.08.2017 tarihli “Mersin’de Vahşi Cinayet” haberinde görüleceği gibi kadınların nasıl öldürüldüğü bilgisi polisiye bir hikâye sunuluyormuş gibi ayrıntılandırılarak veriliyor. Ayrıca öldürülen kadınların hatta yakınlarının isimleri bu haberlerde açık olarak veriliyor ve bu durumun kadının ailesi, yakınları açısından bir hak ihlaline neden olup olmayacağı dikkate alınmıyor.

**** Bu tespit kadınların medyada yer alış biçimini araştıran birçok çalışmanın ortaya koyduğu verilere dayanmaktadır.

Benzer biçimde tecavüz de mülteci kadınların haberlere konu olma nedeni olarak görülüyor ve bu haberler de kadınlar açısından hak ihlallerine neden oluyor.

3 Mart 2015 tarihli *Hürriyet*'in haberi tecavüze uğrayan kadının ve ailesinin adı ve soyadını açıkça veriyor, tecavüzcünün ise sadece soyadını kullanıyor. Bu haber anlatısı tecavüzcünün masumiyet karinesini gözetirken mültecilerin kişilik haklarını ve mağdurun kimliğinin gizlenmesine yönelik gazetecilik etik kodlarını yok sayıyor.

- ✗ Haber bir bütün olarak kadınları olayın temel faili olarak gösteriyor ve tecavüzü haklılaştırmaya olanak kılacak bir anlatı sunuyor.
- ✗ Bu açıdan aslında bir hak ihlalini konu edinen haber yeni hak ihlallerine kapı aralıyor.

Tecavüze uğradı, ölümlü tehdit edince ailesi düşük yaptırdığı bebeği gömdü

Hürriyet Haber

03.03.2015 - 17:23 | Son Güncelleme: 03.03.2015 - 17:22

GAZİANTEP'in Karkamış İlçesi'nde, ülkesindeki iç savaştan kaçan Suriyeli 33 yaşındaki Semra Ferhat, çalıştığı tarlada tecavüze uğrayınca hamile kaldı. Karkamış'taki çadır kente yerleşen ve durumu anlattığı ailesinin "Doğurursan seni öldürürüz" tehdidi üzerine Semra Ferhat, para karşılığı aldığı iğneyle bebeğini düşürdü, anne ve kardeşi ise cenini boş araziye gömdü. Olayın ortaya çıkması üzerine jandarma, tecavüz şüphelisi ile bebeği düşüren Semra Ferhat, annesi, kardeşi ve parayla iğneyi sattığı öne sürülen Suriyeli ebeysi gözaltına aldı.



PAYLAŞ



— A +

Yorum yaz

Suriye'deki iç savaştan kaçan Semra Ferhat geçen yaz annesi ailesi ile birlikte sınırı geçerek Türkiye'ye geldi. Suriye sınırındaki Karkamış'ta tarlalarda çalışarak geçimini sağlayan ailesinin 'dul' olan ferdi Semra Ferhat, Ağustos ayında iddiaya göre tarla sahibi olan Erdal Ç'nin tecavüzüne uğradı. Korktuğu için olayı kimseye anlatamayan Semra Ferhat bir süre sonra ailesi ile birlikte Karkamış'ın Gürçay Mahallesi'ndeki çadır kente yerleşti ve burada yaşamaya başladı.

Medyanın kadınları “suçlu/masum”, “fedakâr/cani” ve “makbul/makbul olmayan” gibi karşıtı-
lıklarla sunması aynı zamanda kadınlar arası bir dayanışma kurulmasının da önüne geçiyor.
Kadınlar arası dayanışmaya ve deneyim paylaşımına dair kadınları güçlendiren hikâyeler ha-
berleştirilmezken kadınlar arasındaki şiddet haberleri medyada sıklıkla karşımıza çıkıyor.

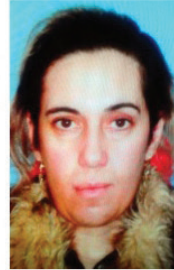
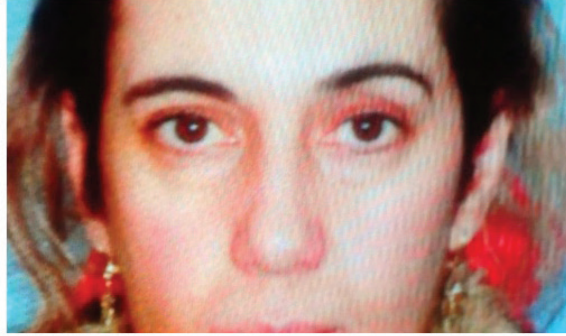
✘ Mersin Hakimiyet gazetesinde yer alan “Suriyeli Kadın Kumasını Dö-
verek Öldürdü” haberi iç içe geç-
miş ayrımcı söylemleri yeniden
üretiyor. Kadınlar arasında bir kar-
şıtlık kurarak “fail” ve “suçlu” olarak
belirlediği kadının yakın plandan
çekilmiş yüz fotoğrafını haberin
odağına yerleştiriyor. Kadınlar arası
dayanışmanın haber değerinin ol-
madığı ana akım medyada, kadın-
lar arasındaki şiddet olayının haber
değeri ise yüksek olarak görülüyor.

✘ Haber, Suriye’den göç etmek zo-
rununda kalan ve bunun kültürel
sosyal ve ekonomik sonuçlarıyla
mücadele eden kadınları “Suriyeli
kadın” tanımlamasıyla tekilleştiriyor
ve ötekileştiriyor ve mülteci ka-
dınları şiddetle ilişkilendiriyor.

Suriyeli kadın, kumasını döverek öldürdü



04.01.2016 15:02:41

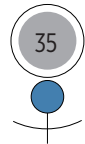


Mersin’in Erdemli ilçesinde Suriyeli bir kadın, 5 aylık hamile kumasını döverek öldürdü. 5 gün önce Türkiye’ye giriş yaptığı belirlenen kadının, kocasını paylaşmak istemediğini, girdiği kıskançlık krizi sonrası cinayeti işlediğini itiraf ettiği öğrenildi.

Suriye’deki iç savaşın kaçarak ikinci eşi Gufran

Karduş ile yaklaşık 1 yıl önce Türkiye’ye gelen 25 yaşındaki Ahmad Tahkikan, Erdemli ilçesine bağlı Kızkalesi Mahallesi’nde ikamet etmeye başladı. İddiaya göre, Tahkikan’ın ilk eşi Nesrin El Celem (23), 5 gün önce Suriye’den Mersin’e gelerek çiftin evinde kalmak istedi. Ancak aile buna izin vermeyince aralarında tartışma çıktı. Tartışma sonrası Celem, bir süre akrabalarının yanında kaldı.

Kızkalesi’nde garson olarak çalışan Ahmad Tahkikan’ın evde olmadığını öğrenen Nesrin El Celem, pazar günü gece saatlerinde eve giderek kuması Gufran Karduş ile ikinci bir tartışma daha yaşadı. Kıskançlık krizine giren Celem, 5 aylık hamile Karduş’u döverek öldürdü. İhbar üzerine Erdemli İlçe Emniyet Müdürlüğü Asayiş Büro Ekipleri genç kadını gözaltına aldı. Gufran Karduş’un cesedi de olay yerinde yapılan incelemenin ardından otopsi için Adana Adli Tıp Kurumu’na gönderildi.



Mülteci Kadınlar İçin Hak Odaklı Habercilik:

- ✓ Habere insan merkezli bakan hak odaklı habercilik, öncelikle mültecileri birer sayısal veri olmaktan çıkarıp, onların insani yönleri ve hikâyeleri ile tanınmalarına imkân sunarak tek bir mülteci tanımı olamayacağını gösterir. Sınırlarını korumaya ve güvenliğe dayalı göç ve mülteci politikalarının gölgesinde yaşanan mülteci hikâyelerinin medyada daha fazla görünür olması bu politikaların insan merkezli politikalara evrilmesine de bir zemin sunacaktır (Kavaklı, 2017:283).
- ✓ Mülteciler ile ilgili haber yapılırken onların “sorun” değil sorunu ilk elden yaşayanlar olduğu unutulmamalıdır.
- ✓ Mülteciler kendileri hakkındaki konu ve sorunları ilk elden anlatabildiklerinde bunlarla ilgili çözüm önerileri sunabilmeleri için olanak da yakalamış olacaktırlar (Kavaklı, 2017). Bu nedenle mültecilerin tanıklıklarına başvuran haberler hak odaklı habercilik açısından oldukça önemlidir.
- ✓ Mülteci haberlerine insan odaklı bir bakış, mültecilerin, haklarında karar alınan bir nesne olarak değil, bu kararları etkileme olanağına sahip özneler olarak görülmesini hedefler. Alınan kararların onların yaşamlarında ne tür etkilerinin olduğunu ortaya koymayı esas alır.
- ✓ Mülteci örgütlerinin ve sivil toplum kuruluşlarının mülteci haklarına ilişkin görüşlerine haberlerde yer verilmesi ve bu kurumlara haber kaynağı olarak başvurulması hak haberciliğinin bir diğer önemli parçasıdır.
- ✓ Mülteci kadınlara yönelik şiddet haberlerinin, kadın bedenini teşhir eden bir görselle sunulmaması ve şiddete, taciz ve ya tecavüze uğrayan bir kadının adresinin, isim bilgilerinin ve etnik kimliğinin açık edilmemesi hak haberciliği açısından temel bir ilkedir.
- ✓ Mülteci kadınlara yönelik şiddet suçlarını şiddeti mazur gören ve haklılaştıran bir dille haberleştirmemek “etik ve politik olarak sorumlu” haberciliğin esasını oluşturur.
- ✓ Hak odaklı habercilik, mülteci kadınların yaşadığı ayrımcılık, nefret saldırısı gibi hak ihlallerini, hak temelli habercilik ilkeleri çerçevesinde görünür kılar.

- ✓ Mülteci kadınların başarı hikâyelerini doğru biçimde aktararak kadınları güçlendiren dayanışma haberleri, mülteci kadınlara yönelik önyargılarla mücadeleye katkı sağlayacağı gibi, mülteci kadınların kendilerini yalnız hissetmelerinin de önüne geçecektir.
- ✓ Mülteci kadınlara yönelik insan hakları ihlallerine karşı mücadele yöntemlerinden bahseden hak odaklı haberler, bu ihlallerin görünürlüğüne artmasına da imkân kazandıracaktır.

Sayıları az olmakla birlikte mülteci kadın hikâyelerine, sorunlarına ve bu sorunlara yönelik çözüm önerilerine yer vererek hak odaklı habercilik pratiğine örnek gösterilebilecek haberlerden de söz etmek mümkün.

Bianet'in 27 Aralık 2014 tarihli “Sığınmacı ve Mülteci Kadınların Sorunları Tartışıldı” başlıklı haberi İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezinin bir etkinliğini konu ediniyor. Bu açıdan haber bir hak örgütünün etkinliğini görünür kılar-ken mülteci kadınların sorunlarına dikkat çekiyor ve kadınların savaşın ilk mağduru olduklarını ara başlığa taşıyarak mülteci kadınların kırılgan durumlarına vurgu yapmış oluyor.


• BİANET • BİAMAG • KURDİ • ENGLISH • KADIN-LGBTİ • ÇOCUK

Haber Listesi



Sığınmacı ve Mülteci Kadınların Sorunları Tartışıldı

İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi'nin düzenlediği panelde İstanbul Barosu'ndan Tansel ve Akgün, Prof. Dr. Nuhoglu, Gazeteci Gökse, BM'den Ay, Türkiye'deki Suriyeli ve Ezidi sığınmacı ve mülteci kadınların sorunlarını tartıştı.

İlknur Iğar
İstanbul - BİA Haber Merkezi
27 Aralık 2014, Cumartesi 14:11

[Beğen](#) [Paylaş](#) [G+](#) [Twitter](#)

TOPLUMSAL CİNSİYET ODAKLI HABERCİLİK ELKİTABI ÇIKTI

Anahtar Sözcükler

İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi [mülteci kadınlar](#)
[mülteci kampı](#) [sığınmacı ve mülteciler](#)

İlgili Haberler

Türkiye'nin Çoğalan Suriyeli Çocuk Gelişleri
23 Eylül 2014
Suriyeli mülteci kadınların sorununu ekrana taşımak yerine nefreti ekrana taşımak ne büyük

İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi, Sığınmacı ve Mülteci kadınların sorunlarını çağlayan'daki İstanbul Adalet Sarayı'nda düzenlediği panelde tartıştı.

Panelin konuşmacıları arasında İstanbul Barosu İnsan Hakları Merkezi Başkanı **Ayşe Gül Bedia Tansel**, Bahçeşehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. **Ayşe Nuhoglu**, İstanbul Barosu Kadın Merkezi Başkanı **Hale Akgün**, gazeteci **Gökse Gökse** ve Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği Türkiye Temsilciliği'nden **Elif Selen Ay** yer aldı.

Gökse: Savaşların ilk mağduru kadın ve çocuklar

Kadınlar ve çocukların savaşın en büyük mağduru olduğunu söyleyen Gökse, Suriyeliler'e sağlıktan faydalanmaları için tanınan kimliklerin, Ezidi sığınmacı ve mültecilere tanınmadığını belirtti. Gökse Ezidi göçü sırasında devletin duyarsız kaldığını, bu konuda HDP'li belediyelerin Ezidiler'e yardım ve sığınma sağladığını söyledi.

İstanbul Barosu İnsan Hakları Merkezi Başkanı Ayşe Gül Bedia Tansel ise; mülteci kadınların sorunlarını çağlayan'daki İstanbul Adalet Sarayı'nda düzenlediği panelde tartıştı.

Antakya *Toplumcu Halk Gazetesi*, 13.03.2018 tarihli “Hatay’dan Kilis’e Uzanan Kalabalık Hatta: Umut Eken Mülteci Kadınlar!” haberi mülteci kadınlar açısından hem güçlendirici hem de çözüm odaklı bir haberdir. Gazeteci haberin amacını şöyle vurgular: “En çok da, ‘mülteci’ kimliğine ön yargı ekleyenlerimize, başka bir sayfa aralasin ve yeniden yazılmaya başlanan yaşamları fısıldasın”. Bu ifadeler ve haber bir bütün olarak gazetecinin etik ve politik olarak sorumluluk olarak hak odaklı habercilik pratiği içinden hareket ettiğini gösteriyor.

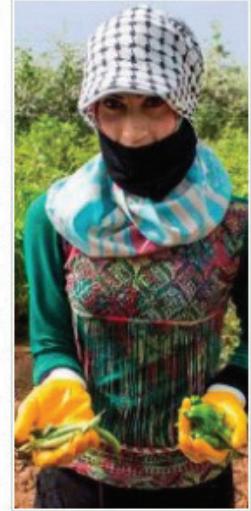
Hatay’dan Kilis’e uzanan kalabalık hatta:



🕒 20.02.2018 🗨️ 0 📊 546 kez okundu 🔍 A⁻ A⁺

Umut Eken Mülteci Kadınlar!

27 yaşındaki Sene Abuhammud, “Türkiye’de mesleğimi yapamam çalışmama engel değil. Bu sayede, her zaman çalışmaktan çok mutlu olduğum bahçeye ve doğaya döndüm. Belki de benim için böylesi daha hayırlı oldu” derken,



Hatay’dan Kilis’e uzanan kalabalık hatta biriken hikayelerin umut sayfasını aralıyor...

Hatay, Kilis, Gaziantep ve Şanlıurfa gibi kentler, 29 Nisan 2011 tarihinde 252 kişilik bir grupla başlayan Suriye’den Türkiye’ye kaçışların yarattığı yeni yaşamların yeni adresleri olurken, sınır illerinde biriken bu kalabalıklar sorunları da beraberinde taşıdılar. Taşırken de, aradan geçen 7 senede 3 milyon 303 bin 113’e ulaşan nüfuslarıyla da artık ‘geçici’ değil, ama ‘kalıcı’ olduklarını gösterdiler.

Antakya Toplumcu Halk Gazetesi, 13.03.2018

Benzer biçimde Suriyeli mülteci kadınların öznesi olduğu bir faaliyetin haberini yapan *Güney* Gazetesinin, 16.03.2016 tarihli “‘Göçle gelen’ yaşamlar” başlıklı haberi de tek bir Suriyeli mülteci kadın kimliğinden bahsedemeyeceğimizi gösteren, olumlu bir diğer haber örneğidir.

‘Göçle gelen’ yaşamlar

Çukurova Sanat Günleri'nin bu yılki ana teması 'göç' olarak belirlendi

MERSİN 15 Mart 2016 - 15:49 508 0

[Facebook'ta Paylaş](#) [Twitter'da Paylaş](#) [Google Plus'ta Paylaş](#) [Yorum](#) [Görüntü](#)



ABİDİN YAĞMUR/ÖZEL HABER

Uluslararası Çukurova Sanat Günleri'nin bu yılki konusu göç olarak belirlendi. Mersin, Adana ve Antakya'da yapılacak etkinlikte şairler, yazarlar, ressamlar, heykel ve fotoğraf sanatçıları ile akademisyenler göç olgusunu, göçle gelen yaşamları anlatacak. Tarih boyunca Çukurova'ya göç, Anadolu insanının Avrupa'ya göçleri, Mersin'in göç tarihi, geçici tarım işçileri ve elbette Suriyeli göçmenlerin yaşamları farkı açılardan masaya yatırılacak.

Mersin, Adana ve Antakya'dan bir grup sanatçının düzenlediği Çukurova Sanat Günleri'nin onuncusu 17 Mart Perşembe günü başlayacak. 6 gün sürecek Çukurova Sanat Günleri'nde 3 ilde ve Silifke'de paneller, söyleşiler, imza günleri, sergiler yapılacak.

Çukurova Sanat Günleri Seçici Kurulu, Çukurova Ödülü'nü bu yıl iki ülkeden, iki sanatçıya vermeyi kararlaştırdı. Seçici Kurul, Suriyeli kadın yazar Necah İbrahim'i ve Türk heykeltıraş Mehmet Aksoy'u ödüle değer buldu. Kurul, Necah İbrahim'e ödül verilmesinin

Güney Gazetesi, 16.03.2016

- ✓ Haber, farklı kesimlerden kadınların dayanışma ve başarı hikâyelerine yer veriyor. Bu açıdan haber kadınlar arası dayanışmayı güçlendiriyor. Ayrıca her iki haberde mülteci kadınların tanıklığına yer vererek bu kadınların yaşadıkları sorunlara değiniyor.
- ✓ Suriyeli mülteci kadınların karşı karşıya kaldıkları yoksulluk, dışlanma, sağlık ve işsizlik gibi sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözümler bağlamında habere konu olmaları hak odaklı habercilik açısından kritik önemdedir. Ayrıca mülteci kadınlara ilişkin haberlerde “sığınmacı” ve “mülteci” konumunda bulduklarına dair ifadelere yer verilmesi haberin mülteci konumunun getirdiği haklarla ilgili bir perspektife sahip olduğunu gösterir. Kadınların durumunu yasal zeminde tanımlayan böylesi haberler yukarıda bahsettiğimiz “adlandırılma” sorununun da önüne geçecektir.

Sonuç olarak;

Yasal ve toplumsal konumları nedeniyle en kırılgan durumda bulunan mültecilerle ilgili gündelik karşılaşmalarda, medyadan edinilen bilginin yönlendirici rolü düşünüldüğünde mültecilerin hak odaklı bir bakış açısıyla haberleştirilmesinin önemi daha iyi anlaşılacaktır.

- Medyayı insan ve kadın haklarının korunması, geliştirilmesi ve uygulanması konularında birer takipçi haline getirmek ve mülteci kadınların sorunlarının ve haklarının medyada daha sık ve hak odaklı bir biçimde ele alınmasına teşvik etmek için insan hakları odaklı bir habercilik pratiğine ihtiyacımız var.

KAYNAKÇA

Alankuş, Sevda (der.) (2007). *Hak Odaklı Habercilik*, IPS İletişim Vakfı, İstanbul.

Alankuş, Sevda (der.) (2007). *Kadın Odaklı Habercilik*, IPS İletişim Vakfı, İstanbul.

Alankuş, Sevda (2016). *Barış Gazeteciliği El Kitabı*, IPS İletişim Vakfı, İstanbul.

Alankuş, Sevda (der.) (2008). “Yeni Habercilik Arayışları: Hak Odaklı Habercilik, Yurttaş Gazeteciliği, Barış Gazeteciliği”, *Okuldan Haber Odasına: Hak Haberciliğine Doğru*, IPS İletişim Vakfı, İstanbul.

Ataman, Hakan (2014). “Yazılı Basında Ayrımcı Söylem, Suriyeli Mülteciler”, *Medyada Nefret Söylemi ve Ayrımcı Dil Eylül-Aralık 2014 Raporu*, Hrant Dink Vakfı, nefretsöylemi.org., s.61-105

Doğan, Selen (haz.) (2015). *Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Bakış Açısıyla Eleştirel Medya Okuryazarlığı: Haberciler İçin El Kitabı*. Kırmızı Kalem, Ankara.

Doğanay, Ülkü ve Çoban Keneş, Hatice (2016). “Hak Temelli Bakış Açısının Yokluğu ve Ayrımcı Söylemler Açısından Gazete Haberlerinde Mülteci Kadınlar, içinde *Haber Okumaları* (der.) Yasemin Inceoğlu ve Savaş Çoban, İletişim, İstanbul

Doğanay, Ülkü ve Çoban Keneş, Hatice (2016). “Yazılı Basında Suriyeli ‘Mülteciler’: Ayrımcı Söylemlerin Rasyonel ve Duygusal Gerekçelerinin İnşası”, *Mülkiye Dergisi*, 40 (1)

Kavaklı, Nurhan (2017). “Hak Haberciliği Perspektifinden Çevrimiçi Haberlerde Mülteci Seslerinin Değerlendirilmesi”, *Erciyes İletişim Dergisi*, cilt:5, Sayı:2

Mater N, Çalışar, İpek (2007). “Medyadaki Durumu Tersine Çevirmek”, içinde *Kadın Odaklı Habercilik*, (haz.) Sevda Alankuş, IPS İletişim Vakfı, İstanbul.

Soykan, Cavidan (2015). “Mültecilik ve İnsan Hakları”, *Kontrast Dergisi*, (45) Ocak-Şubat

Tanıröver, U. Hülya (2007). “Medyada Kadınların Temsil Biçimleri ve Kadın Hakları İhlalleri”, içinde *Kadın Odaklı Habercilik*, (haz.) Sevda Alankuş, IPS İletişim Vakfı, İstanbul.

Tar, Yıldız (Yay. Haz.) (2018). *Kaos GL 2017 Medya İzleme Raporu*, Kaos GL Derneği, Ankara.

Tokdoğan, Nagehan (2013). “Hak Haberciliğinde Temel Bir Uğrak: Kadın Odaklı Habercilik ve JİNHA Örneği”, *Mülkiye Dergisi*, 37 (3), 9-35.

Yücebaş, Mesut (2015). “Gaziantep Yerel Basınında Suriyeli İmgesi: Yeni Taşranın Yeni Suskunları: Suriyeliler”, *Birikim*, sayı 311

Yerelde Haber Kaynağı Olarak Başvurulabilecek Mülteci ve Kadın Örgütleri

MERSİN

YUVA Derneği

Mersin Saha Ofisi: Aydınlıkevler Mah. 2004 Sok. Karakuş Apt. No: 9 Daire: 3 Yenişehir, Mersin

MAYA Derneği

Kiremithane Mah. İstiklal Cad. Atlas İşhanı Kat:5 no: 25 Akdeniz, Mersin

SGDD-ASAM Mersin Temsilciliği

Akkent Mah. 23152. Sok. Şimşekler Residence B Blok No: 1 No: 35 B Yenişehir / Mersin

Toroslar Göçmen Sağlığı Eğitim Merkezi (ASAM-WHO)

Tozkoparan mah. Kuvayi Milliye cad. No:188 Toroslar/ Tel: 0324 321 99 48

Günebakan Kadın Derneği

gunebakankd@hotmail.com

Kadın Emeği Kolektifi

Facebook: @mersinkadinemegikolektifi

Mersin Barosu Kadın Hakları Merkezi

Adliye Sarayı Kat:4 Mersin /Tel: 0324 231 31 27

HATAY

YUVA Derneği

Hatay Kırıkhan Saha Ofisi: Cumhuriyet Mah. 311 Sok. No: 33 Kırıkhan, Hatay

SGDD-ASAM Hatay Temsilciliği

Ürgenpaşa Mah. 54. Sok. 9 / 2 Merkez

Hayata Destek Derneği

Narlıca Mah. Atatürk Cd. 95.Sok. Levent Apt. No.3/1 Antakya/HATAY
Tel:+90 326 221 63 76

Hatay Barosu Kadın Hakları Komisyonu

Hatay Adalet Sarayı Zemin Kat / Tel: 0326 2151877

Hatay Barosu Mülteci Komisyonu

Hatay Adalet Sarayı Zemin Kat / Tel: 0326 2151877

Mor Dayanışma Kadın Derneği

dayanismamor@gmail.com

Yeşilpınar Kadınları ile Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği

yesilpinarkadınlarider@hotmail.com

